

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4

«25» 03 2019 р.

Заступник голови

Приймальної комісії

Ю.О. Каганов



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ

на основі здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня та для осіб,
які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 035 Філологія;
035.03 Слов'янські мови та літератури (переклад включно)

Спеціалізація: 035.03 Слов'янські мови та літератури (переклад включно);
035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша –
російська

Освітня програма: Російська мова і література. Друга мова

I. Пояснювальна записка

Мета фахового вступного випробування з російської мови і літератури – з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і бажають навчатись за неспорідненими спеціальностями з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім рівнем бакалавр

Спеціальність: 035 Філологія;

Спеціалізація: 035.03 Слов'янські мови та літератури (переклад включно); 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська

Освітня програма: Російська мова і література. Друга мова в межах ліцензованого обсягу спеціальності.

2. Форма фахового вступного випробування

Випробування проходить у кілька етапів:

- на початку засідання голова фахової комісії розпечатує пакет з варіантами білетів, що виносяться на вступне фахове випробування;
- абітурієнти дають письмову відповідь на питання екзаменаційного білету у письмовій формі. Тривалість письмового етапу - 60 хвилин;
- співбесіда з абітурієнтами з питань екзаменаційного білету;
- обговорення членами фахової комісії відповідей та оголошення оцінки студентам.

3. Білети: структура білету

Білет фахового вступного випробування містить три питання: перше – з теорії сучасної російської літературної мови, друге питання – редагування речення, третє питання – завдання з розгорнутою відповіддю (власне висловлення) на задану тему.

4. Вимоги до відповіді вступника

Відповідь на питання, включені до програми з сучасної російської літературної мови, передбачає й виявлення знання студентами обов'язкової та додаткової спеціальної літератури, як навчальної, так і наукової. Основні теоретичні положення мають самостійно аргументуватися студентами та ілюструватися достатньою кількістю прикладів.

У відповіді з російської літератури необхідно оперувати дефініціями жанру, аналізувати художні твори під заданим кутом зору, зокрема: визначати проблематику, конфлікт твору, здійснювати по образний аналіз, визначати складові елементи сюжету, засоби характеротворення та інше, здійснювати порівняльний аналіз кількох творів.

Відповіді студента на всі запитання – як основні, так і додаткові – повинні виголошуватися чіткою літературною мовою. Культура усного мовлення – показник загального рівня освіченості й фахової підготовки студентів-філологів.

Знання й уміння студентів оцінюються комісією за відповідними критеріями.

II. Критерії оцінювання

Для особи, яка претендує на зарахування за ступенем бакалавра:

Високий рівень (175-200 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в повній мірі засвоїв увесь програмний матеріал, показує знання не лише основної, але й додаткової літератури, наводить власні міркування, робить узагальнюючі висновки, використовує знання з суміжних галузевих дисциплін, вдало наводить приклади.

Достатній рівень (150-174 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: має також високий рівень знань і навичок. При цьому відповідь досить повна, логічна, з елементами самостійності, але містить деякі неточності або пропуски в неосновних питаннях. Можливе слабке знання додаткової літератури, недостатня чіткість у визначенні понять.

Задовільний рівень (124-149 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі розбирається у матеріалі, але відповідь неповна, неглибока, містить неточності, робить помилки при формулюванні понять, відчуває труднощі, застосовуючи знання при наведенні прикладів.

Низький рівень (100-123 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння: в загальній формі розбирається у матеріалі, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.

До участі у конкурсі не допускається (0-99 балів), якщо вступник виявив такі знання та вміння: не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.

III. Структура програми з російської мови

Тема 1. Общение и речь. Тема и основная мысль высказывания. Качества хорошей речи (правильность, логичность, точность, последовательность, уместность, богатство, выразительность).

Тема 2. Текст, его основные признаки (информативность, связность, членимость, завершённость, подчиненность всех элементов содержания и языковых средств раскрытию темы и основной мысли). Тема, микротема, основная мысль текста. Деление текста на абзацы, тематическое предложение абзаца. Структура текста (зачин, основная часть, концовка). Средства связи предложений и микротем в тексте. Виды связи предложений в тексте.

Тема 3. Типы и стили речи. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Сочетание в одном тексте разных типов речи. Типы речи: разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный (сфера применения, функции, стилевые черты.) Стилистическая норма, стилистическая ошибка (речевой недочёт). Особенности языковых средств функциональных стилей речи (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).

Тема 4. Фонетика. Графика. Орфоэпия. Звуки речи: гласные и согласные. Согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Обозначение звуков речи на письме. Алфавит. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Основные нормы произношения гласных и согласных звуков и их обозначение на письме.

Тема 5. Лексикология. Фразеология. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Добавочные значения слова: эмоционально-экспрессивное и стилистическое. Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы. Приёмы толкования лексического значения слова. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные (нейтральные) и слова, ограниченные в употреблении: диалектные слова; профессиональные слова, жаргонные, термины. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы. Тематические группы слов. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения.

Тема 6. Состав слова, словообразование. Корень, суффикс, префикс и окончание – значимые части слова (морфемы). Основа слова. Однокоренные слова. Изменение и образование слов. Способы словообразования. Чередование гласных и согласных звуков. Сложные и сложносокращённые слова.

Тема 7. Морфология. Имя существительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные. Род. Число. Склонение имён существительных. Типы склонения имён существительных. **Имя прилагательное:** общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных и их образование. Полные и краткие качественные прилагательные, их роль в предложении. Способы образования имён прилагательных. **Имя числительное:** общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.

Числительные количественные (обозначающие целые числа, дробные, собирательные) и порядковые. Числительные простые и составные. **Местоимение:** общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений (личные, возвратное, вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные). **Глагол:** общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Неопределённая форма (инфинитив). Переходные и непереходные глаголы. Вид глагола. Наклонение глагола (изъявительное, условное, повелительное), образование глаголов повелительного и условного наклонения. Время глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени), род и

число (в прошедшем времени) глаголов. I и II спряжения глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. **Причастие** как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия, их образование. Краткие страдательные причастия, их роль в предложении. Причастный оборот. **Деепричастие** как особая форма глагола: общее значение; морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Деепричастный оборот.

Наречие: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды наречий по значению (образа действия, времени, места, причины, цели, меры и степени). Степени сравнения наречий. Способы образования наречий. Ударение в наречиях. Наречие как средство связи предложений в тексте, а также как способ повышения изобразительности речи и выражения оценки. **Предлог** как служебная часть речи. Особенности употребления отдельных предлогов в русском языке (в сопоставлении с украинским). Употребление предлогов в, на, с, из. Употребление существительных с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки. Использование в речи предлогов-синонимов. **Союз** как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях. **Частица** как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы. Употребление частиц в речи. **Междометие**, его особенности. Звукоподражательные слова, их назначение в речи.

Тема 8. Синтаксис. Словосочетание. Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Словосочетания, в которых допускаются ошибки в форме зависимого слова (в т. ч. словосочетания, различающиеся в русском и украинском языках). Использование в речи синонимичных словосочетаний. **Предложение**, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Риторический вопрос. Предложения двусоставные и односоставные, простые и сложные предложения. Порядок слов в предложении. Логическое ударение. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Второстепенные члены предложения: определение, дополнение и обстоятельство. Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств (по значению). Сравнительный оборот. Односоставные простые предложения с главным членом в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные) и подлежащего (назывные), их роль в языке. Неполные предложения. днородные члены(с союзной, бессоюзной и смешанной связью). Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Обращение. Нераспространённое и распространённое обращение. Вводные слова (словосочетания, предложения). Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены (в т. ч. уточняющие): определения, приложения, обстоятельства. Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. Цитата как способ передачи чужой речи. **Сложное предложение** и его признаки. Основные виды сложных предложений. Сложносочинённое предложение; его строение и средства связи в нём. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Сложноподчинённое предложение, его строение и средства связи. Место придаточной части по отношению к главной. Основные виды придаточных: определительные, изъяснительные, обстоятельственные(места, времени, образа действия и степени, сравнительные, причины, следствия, цели, условия, уступки). Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение, смысловые отношения между его частями. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.

Тема 9. Орфография. Безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Гласные и согласные в префиксах. Гласные после шипящих и ц. Гласные и, ы после

ц. Гласные(не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий. Согласные (кроме н) в суффиксах существительных и прилагательных. Гласные е, и в окончаниях слов. Одна и две буквы н в суффиксах. Буквы ъ и ь. Употребление прописных букв. Различение на письме приставок не- и ни- в местоимениях и наречиях и частиц не и ни. Слитное и раздельное написание не и ни со словами. Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах. Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов. Непроверяемые орфограммы в словах. Перенос слов. Соединительные гласные в сложных словах.

Тема 10. Пунктуация. Знаки препинания в простых предложениях (в конце простого предложения; тире между подлежащим и сказуемым; написание одиночных приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками; выделение запятыми сравнительного оборота; тире в неполных предложениях; запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами; знаки препинания при обращении; знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях); знаки препинания при обособленных членах предложения). Знаки препинания в сложных предложениях (между частями сложносочиненного предложения; между главной и придаточной частью сложноподчиненного предложения; в бессоюзных предложениях; в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи). Знаки препинания при прямой речи, диалоге и цитатах.

з російської літератури

Тема 1. Древнерусская литература.

Значение древнерусской литературы XI-XVII вв. Своеобразный характер бытования древнерусских литературных произведений. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». Достижения современной науки в его изучении. Идеюное содержание «Слова». «Композиция «Слова». Жанровое своеобразие и стиль. Поэтика «Слова». Ритмичность. Язык. Типологические связи «Слова» со средневековым эпосом других народов. Историческая основа «Слова...». Образная система «Слова...». «Слова...» в русской литературе и искусстве конца XVIII – XX веков. Переводы «Слова...» на современные русский и украинский языки.

Тема 2. Литература XVIII в. Роль петровских реформ в преобразовании русской литературы. Становление нового светского искусства. Рукописные анонимные повести, отражение в них новой действительности. Школьное стихотворство. Театр петровского времени. **Творчество Д.И.Фонвизина.** Литературная деятельность Д. И. Фонвизина “Бригадир” – первая комедия “в русских нравах”. Проблема ума и воспитания. Средства создания комического образа. Новаторский характер комедии “Недоросль”. Своеобразие композиции и жанра. Оппозиция “человек” / “скот” и способы ее художественного воплощения. “Недоросль” в последующем развитии русской драматургии. Фонвизин – публицист. **Литература русского сентиментализма.**

Тема 3. История русской литературы I половины XIX ст. Общая характеристика развития литературы в первой половине XIX в. **Творчество А.С. Пушкина.** Просветительские традиции в творчестве А.С. Пушкина петербургского периода (ода «Вольность», «К Чаадаеву»). Зарождение романтических тенденций. «Южные поэмы». Декабристские мотивы в лирике периода «южного» ссылки. Переосмысление декабристских мотивов. Биографический, общественный и литературный контексты создания «южных поэм» и трагедии «Борис Годунов». «История государства Российского» Н.М. Карамзина как ее основной источник. Пушкин и Шекспир: традиции и новаторство. Основные этапы развития лирики А.С. Пушкина. Проблема эволюции лирического героя. Пушкин и декабризм. Пушкин и империя. “Евгений Онегин”. Предыстория создания романа. Проблема «байронического» героя в «южных» поэмах. Пушкин и Байрон. Специфика осмысления Пушкиным судьбы русского дворянства.

Открытие темы «лишнего человека». Проблема реалистических тенденций. Формула русского романа и роль образа Татьяны в ней. Пушкинское понимание «народности» и «жизнь действительного». **Творчество М.Ю. Лермонтова.** Лирика М. Лермонтова. Проблемы эволюции: от «байронизма» к полемике с ним. Ранний период. Лермонтов и Байрон. Эволюция 1830-х годов, кризис романтического индивидуализма. Романтизм и реализм в теме изображения войны. Концепция мира в романтических поэмах М.Ю. Лермонтова. Тема Кавказа в творчестве Лермонтова. Царица Тамара и Мцыри – героини кавказских легенд. Осмысление субстанциональных проблем бытия в поэмах «Демон» и «Мцыри». Роман «Герой нашего времени»: как связь романтической субстанциональности и новых требований зарождающейся «натуральной школы». Роман «Княгиня Лиговская» и драма «Маскарад» как «предыстория» «Героя нашего времени. Концепция человека Лермонтова. Жанровое своеобразие романа. Соотношение романтических и реалистических приемов изображения. Особенности композиции: хронология событий, расположение частей. **Творчество Н.В. Гоголя.** Конфликт «идиллия-цивилизация» в новелистике Гоголя: утопизм и антиутопизм. Развитие реалистических тенденций в сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Миргород и Петербург – два стойких символа в творчестве Гоголя. Конфликт между естественной «несуетностью» и урбанизированной «суетностью». Проблема метафизического зла в повести «Шинель». Романтический подход к истории: Специфика историзма Н. Гоголя в повести «Тарас Бульба». Гоголь – историк. Гоголь и В. Скотт: традиции и новаторство (фольклор как источник исторической информации, особенности структуры и композиции, роль народа в истории, проблемы характерологии, проблема «среднего» героя). Особенности изображения эпохи в разных редакциях повести. Становление национального театра: Гоголь-драматург. Специфика понимания Гоголем общественной роли комедии. Гоголь и Аристофан. Взаимодействие историзма и философичности в комедии «Ревизор». Гоголь и Мольер. Характерология комедии «Ревизор». Тип и символ. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями» – от сатиры к метафизики. Традиции плутовского романа в «Мертвых душах». Гоголь и Сервантес. Гоголь и Нарезный. Характерология «Мертвых душ». Гоголь и Диккенс. Проблема положительного идеала в творчестве позднего Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями» как недостающее звено из «Мертвых душ». Ранний модернизм и его основные направления.

Тема 4. История русской литературы II половины XIX ст. Место И.С. Тургенева в русской и мировой литературе. Общая характеристика мировоззрения и художественного метода. «Записки охотника» – народная книга. Общая характеристика драматургии И.С. Тургенева. Её новаторский характер. Типологические особенности романов И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). Место тургеневской женщины в романах. Роман «Отцы и дети» – вершина творчества писателя. Общечеловеческое значение романа. Нравственно-философские взгляды главных героев. Особенности психологизма. Последний период творчества И.С. Тургенева (романы «Новь», «Дым»). Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. **А.Н. Островский – создатель русского реалистического театра.** Место А.Н. Островского в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Типологические особенности пьес АН. Островского. Просветительские тенденции. Влияние славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х годов («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»). Основные темы, идеи и образы («Гроза», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес» и др.). «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа драмы. Проблема жанра. Драматургические принципы Островского. Язык его произведений. Островский в развитии русской драматургии и театра. **Особенности реализма Ф.М. Достоевского.** Место Достоевского в истории мировой литературы (соотношение с творчеством Пушкина, Гоголя, Камю, Гессе, Гофмана). Становление творчества. Жанровое своеобразие романов Достоевского

Идейно-художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание». Сюжетная тайна романа. Крушение идеи Родиона Раскольникова. Библийские мотивы в романе. Особенности композиции. Психологизм писателя. М. Бахтин о «полифонизме» Достоевского. Идейно-художественное своеобразие романа «Бесы». Прошлое, настоящее и будущее в романе. Сочинители и «самозванцы». Художественная характерология романа «Бесы». Природа нигилизма Николая Ставрогина. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. «Случайное семейство» в романе «Братья Карамазовы». Своёобразие композиции романа. Понятие «карамазовщина». Комментарий «Легенды о Великом Инквизиторе». Творчество Ф.М. Достоевского в литературоведении. **Творчество Л.Н. Толстого.** Формирование личности и творчества. Автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Героико-патриотический характер «Севастопольских рассказов». Мастерство и масштабность эпоса. Идейно-художественный анализ романа Л. Толстого «Война и мир». История создания романа. «Мысль народная» в «Войне и мире». Значение слов «мир» и «война». «Диалектика души» у Толстого. «Мысль семейная» в «Анне Карениной»: её сюжетобразующее и структурообразующее значение. Поэтика «Анны Карениной». Проблемы воскресения нации и человека в романе «Воскресение». Особенности сатиры Л.Н. Толстого. Приёмы изображения чиновничества в романе «Воскресение» Эволюция образов Нехлюдова и Катюши Масловой. Эволюция романа Л.Н. Толстого. Проблема нравственного совершенствования в произведениях писателя. Особенности стиля писателя. Традиции Толстого в мировой литературе. Творчество писателя в современном литературоведении. **Творческий портрет А.П. Чехова.** Типологические особенности юмористических рассказов: простота композиции, мастерство художественной детали, краткость, особенности финалов. Мастерство Чехова-новеллиста. Сюжетная и композиционная сложность новеллистики. Особенности психологизма, способы создания характера. Лиризм чеховских рассказов. Значение подтекста. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Особенности конфликта в пьесах А.П. Чехова. Роль ремарки и художественной детали. Жанровое своеобразие «Чайки», «Вишневого сада», «Трёх сестёр».

IV. Список рекомендованої літератури з російської мови

1. Русская грамматика : в 2-х т. / отв. ред. Шведова Н.Ю. Москва, 1980. 348 с.
2. Современный русский язык / под ред. Белошапковой В.А. Москва, 1989. 645 с.
3. Современный русский язык / под ред. Новикова Л.А. Москва, 2002. 687 с.
4. Современный русский язык. Анализ языковых единиц / под ред. Дибровой Е.И. Москва : Владос, 1995. 342 с.
5. Современный русский язык : учебник / под общ. Ред. Новикова Л.А. Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2007. 223 с.
6. Янко-Триницкая Н.А. Русская морфология. Москва : Просвещение, 1989. 257 с.

з російської літератури

1. История русской литературы X – XVII вв. / под ред. Д. С. Лихачева. Москва, 1985. 423 с.
2. Лебедева Л.О. История русской литературы 18 в. Москва, 2000. 464 с.
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва : Академический проект, 2004. 795 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). Москва : Высшая школа, 2003. 301 с.
5. История русской литературы 20 века (20 – 90-е годы). Основные имена / под ред. И.С.Кормилова. Москва : Владос, 2005. 283 с.
6. Егорова Л.П., Чекалов П.К. История русской литературы XX века : учебное пособие. Москва, 2007. Выпуск второй : Советская классика. Новый взгляд. 378 с.

7. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. Москва : Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2000. 432 с.
8. Введение в литературоведение / под. ред. Г.Н. Пospelова. Москва : Высшая школа, 1988. 528 с.
9. Введение в литературоведение : учебник / под.. ред. Н.Л.Вершиной. Москва : Оникс, 2005. 416 с.

Голова фахової атестаційної комісії



В. М. Ніколаєнко