

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол № 4

«25» 03 2019 р.

Заступник голови

Приймальної комісії

Ю.О. Каганов



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ДИЗАЙНУ

на основі здобутого освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня освіти
та
для осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра

Освітній ступінь: бакалавр

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн

Освітня програма: Графічний дизайн

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

I. Пояснювальна записка

1. Мета фахового вступного випробування з "Дизайну" – з'ясувати рівень теоретичних знань та практичних навичок вступників, які вступають на основі освітнього (освітньо-кваліфікаційного) рівня з метою формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників на навчання за освітнім ступенем "бакалавр" спеціальності 022 Дизайн в межах ліцензованого обсягу спеціальності.

2. Форма фахового вступного випробування.

Випробування проходить у кілька етапів:

1 етап: теоретичний:

- на початку засідання голова фахової комісії розпечатує пакет з варіантами білетів, що виносяться на вступне фахове випробування;
- вступники дають письмову відповідь на питання екзаменаційного білету у письмовій формі. Тривалість письмового етапу - 20 хвилин;
- співбесіда зі вступниками з питань екзаменаційного білету;

2 етап: практичний – творчий конкурс:

- I тур - творчий конкурс з рисунку.
- II тур – творчий конкурс з композиції.
- обговорення членами фахової комісії відповідей на питання екзаменаційного білету, практичного етапу (творчого конкурсу) та оголошення оцінки студентам.

3. Білети: структура білету.

Білет фахового вступного випробування містить одне теоретичне питання та одне практичне завдання (творчий конкурс).

4. Вимоги до відповіді вступника.

У відповіді на теоретичне запитання вступник має виявити знання з основ дизайну, історії дизайну, малюнку та композиції.

Вимоги до проходження творчого конкурсу:

I тур:

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час;
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу;
3. Виявити об'ємно-просторові особливості конструкції геометричних фігур, форм предметів, пропорційні співвідношення, передати фактуру та матеріальність, тональні відношення;
4. Узагальнити тональні й кольорові співвідношення всіх елементів натюрморту на відповідному рівні завершеності завдання.

II тур:

Вступник повинен:

1. Повністю виконати передбачений завданням об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.
3. Виявити статику та динаміку у площинній композиції для завдання з графічного дизайну, та передати об'єм та відчуття простору, плановість у завданні з дизайну середовища.
4. Вміло володіти тональним та кольоровими співвідношеннями.

II. Критерії оцінювання

Для особи, яка претендує на зарахування за ступенем бакалавра:

Високий рівень (175-200 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- в повній мірі засвоїв увесь програмний матеріал, показує знання не лише основної, але й додаткової літератури, наводить власні міркування, робить узагальнюючі висновки, використовує знання з суміжних галузевих дисциплін, вдало наводить приклади.
- виявлена висока графічна культура, вміння компоувати на площині, створити грамотну цікаву композицію з виразники ознаками статичності, динаміки, об'єму, визначено грамотне вирішення задач конкурсу у поєднанні з творчим підходом.

Достатній рівень (150-174 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- має також високий рівень знань і навичок. При цьому відповідь досить повна, логічна, з елементами самостійності, але містить деякі неточності або пропуски в неосновних питаннях. Можливе слабке знання додаткової літератури, недостатня чіткість у визначенні понять.
- здійснене композиційне рішення в межах визначених критеріїв, але без виявлення композиційної домінанти, твір не має ознак завершеного та системного рішення образотворчих складових роботи, відсутня єдність графічної мови і культури композиційного художнього виміру, але відтворена основна задача творчого завдання на підставах активного образотворчого рішення.

Задовільний рівень (124-149 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- в загальній формі розбирається у матеріалі, але відповідь неповна, неглибока, містить неточності, робить помилки при формулюванні понять, відчуває труднощі, застосовуючи знання при наведенні прикладів.
- роботи вирішують ті чи інші складові проекту неповно, фрагментарно, створюється нечітке уявлення про визначену мету проектування тобто, володіє графічною мовою на низькому рівні. Абітурієнт не розрізняє елементарні принципи рисунку і композиції.

Низький рівень (100-123 балів) вступник отримує, виявивши такі знання та вміння:

- не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.
- жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно.

До участі у конкурсі не допускається (0-99 балів), якщо вступник виявив такі знання та вміння:

- не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки при висвітленні понять, на додаткові питання відповідає не по суті.
- жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції не дотримані, характер зображуваних предметів передано неправильно; форма виявлена невірною.

III. Структура програми

I тур – творчий конкурс з рисунку.

Абітурієнт повинен виконати натюрморт з геометричних фігур, предметів побуту з драперіями. Завдання виконується на аркуші паперу формату А2, у техніці графітного олівця.

II тур - творчий конкурс з композиції.

Випробування з композиції на зазначені спеціалізації мають свою специфіку, яка залежить від обраного профілю спеціалізації. За спеціалізацією «Графічний дизайн» на основі формотворчих можливостей простих геометричних фігур (квадрат, коло – червоного кольору, трикутник – жовтого кольору, лінія – чорного) та їх трансформації (деформації, фрагментації, утворення орнаментальних структур) необхідно зробити дві композиції (статичну і динамічну), за спеціалізацією «Дизайн середовища» на основі трансформації об'ємних фігур (шар, куб, піраміда, шестигранник) необхідно створити абстрактну об'ємно-просторову композицію.

Завдання виконується на аркуші паперу формату А3. Матеріали: графітний олівець, туш, гуаш, маркери.

III. Список рекомендованої літератури

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Анисимов. – М., 1994. – 204 с.
2. Антонов Ф.В. Рисунок: Учебник для Вузов / Ф.В. Антонов, Н.П. Бесчастнов, Н.П. Бурмистров. – М., изд. «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988. – 176 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Волков Н.Н. – М., 1995. – 320 с.
4. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992. – 136 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Ли Н.Г. – М., 2005. – 480 с.
6. Рисунок и живопись: учебник / А.В. Секачева, А.М. Чуйкина, Л.Г. Пименова. - М.: «Легк.и пищ.промть», 1983. - 215 с.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М. : Искусство, 1978. – 312 с.
8. 10. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.
9. 5. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита / А. А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 145 с.
10. Раушенбах Б. В. Пространственное построение в живописи. Очерк основных методов / Б. В. Раушенбах. – М. : Наука, 1980. – 288 с.
12. . Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1984. – 485 с.

Голова фахової
атестаційної комісії



Н.О. Губа